

2022年度最超值的喇叭線

inakustik Micro AIR LS-404

總代理：新和偉音響有限公司



Micro AIR Technology可以視為原先研究路徑下的最新突破，將電介質內部製作成複雜的菱形空腔結構，從而進一步增加空氣含量。

將注意力集中到LS-404身上，它用上八股多芯導體，以正、負、正、負方式圍繞中央一束纖維而絞繞，廠方指這種排列方法，可以互相抵消磁場。另一方面，每股導體的線芯排列都經過仔細計算，控制它們彼此的接觸面，以免出現不規則接觸而影響訊號傳輸，尤其是時間誤差所做成的相位問題。

這是我們大房添置新款參考揚聲器B&W 802 D4之後，在第一次用它去輔助其他產品測試。B&W 802 D4本身的低音控制力經已十分出色，而參考系統中亦有一對inakustik NF-1204 AIR XLR訊號線。試音系統的整體分析力十分之高，線條明確，又保持到寬鬆聽感。

在加入LS-404之前，會想像低音力量和緊緻程度會否出現變化呢？答案用不着多少時間去尋找，因為LS-404的效果十分明顯，無論是取向還是聲音質素，都立竿見影地聽到分別，而當中分別就如同之前代理所預告的一樣，顯示出這款喇叭線是完成度很高的產品，在不同系統、空間內都有一致表現。

播放《Mechanical Bull》（Kings of Leon）來Rock一下。AIR系列特別擅長古典音樂及原音樂器，尤其在音樂廳錄製的專題，無論是樂器質感還是空間感，都非常像真。只不過，鼓聲衝擊力、電結他的火氣，就有點收斂，不夠刺激。來到Micro AIR系列老大，當然要先試一試它的火力。

如同想像的是，LS-404會令全頻線條都變得更清晰，低音電結他、不同的鼓都有更強的衝擊力，力量更大又更集中，不過比想像中有層次，起與收的過程清楚，彈跳感亦出色，沒有預期它

會死實，但現在是比想像中寬鬆一點。

更具體地說，就是音像同心圓沒有收細了多少，反而是圈數分布不同了，現在愈接近中央愈密，反之愈疏，即是能量更加集中，定位也更加明確，同時更不會影響音像飽滿度。

LS-404的性格率直爽快，不但播鼓播得起勁，人聲也更有中氣。這款喇叭線沒有加厚中音，只是受惠於全頻能量更強、收放更快，而且線條收得更清晰，所以人聲也更加醒神。

inakustik的純銅從來都不是肥厚豐潤取向，是厚度與能量出色、全頻比例一致，沒有哪個頻段特別強，而音色又是中性帶少許暖意，高音去得高而平順。這些特點在LS-404身上沒有改變，和以往不同的是，它加入了來自AIR系列的寬鬆與細緻，還有分析力。

LS-404不如同廠以前的旗艦系列那般刺激，不過衝擊力和收線條傾向明確大於AIR系列。兩者混合使用就有出色互補能力，這種安排顯出inakustik精明，他們的線材本身的兼容、寬容度不俗（表現端正，自然容易夾機），現在再加上更多調聲可行程度。以往有一種說法，說全數線材都是同一品牌，聲音會過於偏頗，不過inakustik現時的線材本來就不算強勢，不會完全主導系統聲音走向，現在更是兩個系列的聲音取向有明顯分別，又有互補傾向，就變成就算全部都是inakustik線，都不會只得到一種聲底。

LS-404不但Rock得起，而且音場大、定位出色、輪廓收得清楚，令不同樂器的大小、距離都清楚，包括前後距離，因此播放古典音樂都同樣出色。

選來《Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons》，Daniel Hope的小提琴依然充滿金屬感，沒有扭曲他的風格，不過光輝、高亢得來並不刺耳。

能量充沛又有控制力，令音樂家演得更俐落、更果斷，指法、弓法又更加清晰明快，沒有含糊之處。

最後來鋼琴獨奏出場，這是Alexandre Tharaud的《Poulenc : Pièces pour Piano》。這時候，就顯出LS-404的頻寬夠闊、全頻比例接近的特色，而且高音晶瑩得來沒有尖銳。指法變化幅度大，力度層次對比增加了，鋼琴家的意圖亦更明顯，令人更容易理解音樂內容及演奏者想要表達的訊息。（輯錄自本刊第430期 / 陳偉昌）