



AUDIOVECTOR

Handmade in Denmark since 1979



GESAMTKATALOG | UVP

Vertrieb D-A-CH | www.in-akustik.de | 01-2024



R 11	4
R 8	8
R 6	12
R 3	16
R 1	20
R SUB	22
R C CENTER	23
INWALL ONWALL	24
R-SERIE ÜBERSICHT TECHNIK	26
QR-SERIE	28
UPGRADES & CUSTOM MADE	36
IN-AKUSTIK PRIMARE STOIC	38



SEIT MEHR ALS 40 JAHREN KONZIPIEREN, ENTWICKELN UND BAUEN WIR UNSERE LAUTSPRECHER IN DÄNEMARK

Als Ole Klifoth 1979 Audiovector gründete, hatte er nur ein Ziel vor Ohren – den perfekten Lautsprecher für den Weltmarkt. Die Vision war damals die gleiche wie heute: hochwertige und natürlich klingende Lautsprecher für Musikliebhaber aller Nationen zu fertigen.

Mads Klifoth, CEO und Eigentümer, ist mit ganzem Herzen dabei, diese einzigartige DNA und Tradition des von seinem Vater in Jahrzehnten aufgebauten Unternehmens fortzusetzen.

„Audiovector-Produkte werden aus den feinsten Materialien handgefertigt und mit Liebe zum Detail und größter Sorgfalt von Hand zusammengebaut. Jeder Lautsprecher wird hier auf Grundlage außergewöhnlicher Standards konzipiert, entwickelt und hergestellt.“

AUDIOVECTOR IST EIN FAMILIENUNTERNEHMEN AUS KOPENHAGEN (DÄNEMARK)

Mads Klifoth


MADS KLIFOTH
CEO & EIGENTÜMER

Ole Klifoth

OLE KLIFOTH
F&E-MANAGER & GRÜNDER



DIE KRÖNUNG JEDES HÖRERLEBNISSES



Im Wesentlichen ist der R 11 Arreté der Höhepunkt von 30 Jahren Forschung, technischer Entwicklung und vor allem Hörerfahrung.

Kompromisslos sind sowohl die Technologie, als auch die verwendeten Materialien und deren Verarbeitung. Von Titan bis hin zu raumfahrttauglichem Aluminium wird an nichts gespart. Die bipolare Abstrahlcharakteristik erzielt ein Staging, das seinesgleichen sucht, der Klang wird völlig harmonisch in den Hörraum integriert. Die acht ultralinenen Subchassis auf der Rückseite sind nicht nur eine beeindruckende Erscheinung, sie verleihen dem Klang eine Leichtigkeit, ohne dabei das Klangbild oder das Design zu beeinträchtigen. Zentrales Designprinzip ist die bewährte Tropfenform mit nicht-parallelen Gehäusewänden gegen stehende Wellen, wodurch das Gehäuse in keiner Weise überbedämpft werden muss.

Wir wissen, wie gut die R 11 klingt – jetzt sind Sie am Zug, einen Hörtermin zu vereinbaren!



AUDIOVECTOR R 11 ARRETÉ

EIN TRAUM, AN DEM SICH ANDERE SCHALLWANDLER MESSEN DÜRFEN, IST WAHR GEWORDEN.

Seit langem hegten Ole Klifoth und sein Team den Wunsch nach „amtlichen“ Referenzlautsprechern für ihre Entwicklungslabors, die hinsichtlich ihrer Klangqualität den Maßstab für alle anderen Lautsprecher setzen würden. Die Kosten spielten keine Rolle – gesucht war das Maximum, das mit Vorstellungskraft und reiner Physik erreichbar ist. Und getreu der Audiovector Designphilosophie sollten auch diese Lautsprecher keinerlei Kompromisse in Bezug auf die hauseigene Ästhetik eingehen, obwohl die R 11 zunächst gar nicht für den Endgebraucher gedacht war.

Viele Jahre nachdem dieser Traum das erste Mal geäußert wurde, entstand die R11. Solche Schallwandler waren noch nie dagewesen. Absolut kompromisslos – das gesamte Design ist darauf ausgerichtet, das ultimative Hörerlebnis zu vermitteln. Seit es sie gibt, hat jeder neue Audiovector-Lautsprecher von der Entwicklung profitiert, da nun die Klangqualität preiswerter Lautsprecher erstmalig mit einem Schallwandler dieser Qualitätsstufe verglichen werden konnten.

Obwohl es nie beabsichtigt war, die R11 für Musikliebhaber zu produzieren, erschien es dennoch absurd, dass ein Unternehmen, das sich das ultimative Hörerlebnis auf die Fahnen geschrieben hat, diesen Meilenstein in der Lautsprecherentwicklung nicht mit seiner Fangemeinde teilen würde. So können die R11 nun auf Kundenwunsch mit maßgeschneidertem Finish bestellt werden und werden speziell für diejenigen gebaut, die sich die besten Schallwandler wünschen, die man für gutes Geld bekommen kann.

FREQUENZGANG:	20 HZ – 50 KHZ (IM RAUM)
LINEARITÄT:	90 HZ – 45 KHZ +/- 0,7 DB
BELASTBARKEIT:	MEHR ALS GENUG
EMPFINDLICHKEIT:	91,5 DB/W/M
IMPEDANZ:	6 OHM (NENNWERT)
BASSSYSTEM:	RÜCKWÄRTS ABSTRALENDE 8-FACH BASSREFLEX-LINESOURCE
TIEFMITTELTONSYSTEM:	AUDIOVECTOR CARBON-SANDWICH NSC QUASI-DUAL-DRIVE, FLIESSWIDERSTANDGEKOPPELTES BASSREFLEXPRINZIP
HOCHTONSYSTEM:	QUASI-DUAL-DRIVE AVANTGARDE-HOCHTÖNER
FREQUENZWEICHENNETZWERK:	DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE BEI 90 / 2.800 HZ
GEHÄUSETECHNOLOGIE:	NRFB NICHT-PARALLELE ALUMINIUM / SANDWICH-TECHNOLOGIE
KUNDENSPEZIFISCH:	DIE R11 ARRETÉS GIBT ES IN DEN VERSCHIEDENSTEN OBERFLÄCHENGESTALTUNGEN MIT DEM GEWÜNSCHTEN PERSÖNLICHEN TOUCH.
UVP:	107.110 EUR / STK





R 8 ARRETÉ



R 8 Arreté

AUDIOVECTOR R 8 ARRETÉ

ALS HIGH END-PERFORMER SETZT DER R 8 ARRETÉ NEUE MASSSTÄBE IN SEINER KLASSE

Die neuen Audiovector Carbonchassis produzieren mit ihren leichteren, steiferen und extrem bedämpften Membranen einen besonders impulstreuen und verfärbungsfreien Sound. Die Composite-Membranen der neuen Titanium-Tech-Chassis mit ihren Titan-Schwingspulenträgern werden aus präzisionsgewebten Aramidfasern gefertigt, einlamiert in künstliches Holzharz.

Die R 8 ARRETÉ stellt eine gelungene Synthese aus dem preisgekrönten isobaren Compound-Basssystem mit nach unten abstrahlendem 8" Chassis und zusätzlichem 6" Innentreiber und einer neuen Mitteltöner-Topologie in Verbindung mit einem rückwärtig abstrahlenden 4-Zoll-Tiefmitteltöner dar. Nahtlos integriert ist der neue Audiovector R-AMT Integrator Hochtöner, der zusätzlich auch nach hinten abstrahlt.

Die asymmetrische, tieftemperaturbehandelte Verkabelung mit molekularer Neuausrichtung bei -238°C aus sauerstoffarmem Grade 7-Kupfer mit 99,99999% Reinheitsgrad sorgt für eine ausgewogen natürliche Musikwiedergabe. Hinzu kommt die Audiovector®-Nanopore-Dämmung.

Das von Audiovector erfundene und zur Perfektion entwickelte Freedom-Grounding®-System ist eine komplexe Konstruktion zur Eliminierung von Verzerrungen. Es senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Selbst Drive, Dynamik und der musikalische Ausdruck übertreffen bisherige Maßstäbe.

STANDARDAUSFÜHRUNG KLAVIERLACKFINISH IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHE FARBEN AUF ANFRAGE.



ITALIENISCHE WALNUSSE
GEMASERT

PIANOGRAU

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-SOMPOSITE-SANDWICH-MAMBRAN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- SOCKEL AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG
- SCHALLWÄNDE AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG
- NANOPORE-DÄMMUNG
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- ISOBARER 8"+6"-COMPOUND-BASS

Arreté

UVP

R 8 ARRETÉ

35.200 EUR / STK

FREEDOM CABLE
2 X 5M

3.160 EUR





R 6 SERIE



Arreté

Avantgarde

Signature

AUDIOVECTOR R 6

EIN KRAFTVOLLER UND HOCHENTWICKELTER LAUTSPRECHER FÜR DEN ANSPRUCHSVOLLEN MUSIKLIEBHABER

Es muss nicht immer jedes Produkt gleich durch ein komplett anderes ersetzt werden – manchmal macht eine Evolution deutlich mehr Sinn: Die Audiovector R 6-Serie ist eine Neuaufgabe der etablierten SR 6-Serie im High-End Segment. Insgesamt 112 Änderungen, Ergänzungen, und Verbesserungen im Vergleich zum beliebten und klanglich hervorragenden Vorgängermodell SR 6 lassen die neue R 6 zu neuen Klangsphären aufschwingen. Die R 6-Serie besitzt neuentwickelte Carbon-Tieftöner und je nach Modell unterschiedliche Hochtöner mit austarierter Druckkammer auf der Rückseite. So arbeiten sie kompressionsfrei und ermöglichen das einzigartige Audiovector Soundstage Enhancement Concept (SEC). Die Spitzenmodelle haben Air Motion Transformer, die wahrscheinlich impulsschnellsten Hochtöner überhaupt. Das Audiovector „Isobaric Compound Bass System“ (ICB) arbeitet wie folgt: Die Massen der beiden beteiligten Tieftöner werden durch die eingeschlossene Luft ohne Präzisionsverlust in ihrem gemeinsamen Innengehäuse miteinander gekoppelt. Das Ergebnis ist ein impulstreuer, tiefer und kontrollierter Bass. Bei den Audiovector-Modellen R 11, R 8 und der neuen R 6 werden die Lautsprechergehäuse aus dicken, nichtresonanten Vakuum-Druckschalen zusammengefügt. Die Tropfenform in Kombination mit einer laminierten, dichten, starken und schweren hinteren Schallwand reduziert unerwünschte Gehäuseresonanzen zusätzlich und vermeidet darüber hinaus auch stehende Wellen. Ein wesentlicher Vorteil dieser Konstruktion besteht darin, dass Audiovector-Lautsprecher auf diese Weise ein Maximum an klanglicher Performance und Dynamik erreichen.

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSS
MATT

AFRIKANISCHES
ROSENHOLZ PIANO

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

	Arreté	Avantgarde	Signature
FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM	●	○	○
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN	●	●	●
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER	●	○	○
R AMT-HOCHTÖNER	○	●	○
R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER	○	○	●
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER 3" MITTELTIEFTÖNER	●	○	○
ISOBARER COMPOUND-BASS	●	●	●
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER	●	●	●
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE	●	○	○
LAMINIERTE SCHALLWÄNDE	●	●	●
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●
NANOPORE-DÄMMUNG	●	○	○
M8 PREMIUM SPIKE	●	○	○
CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE	●	○	○

UVP

ARRETÉ	16.300 EUR / STK
AVANTGARDE	12.100 EUR / STK
SIGNATURE	9.490 EUR / STK

FREEDOM CABLE 2 X 5M 700 EUR





R 3 SERIE



Arreté

Avantgarde

Signature

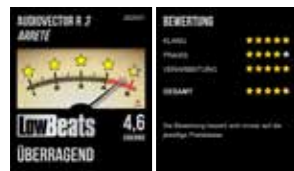
AUDIOVECTOR R 3

DER PERFEKT AUSBALANCIERTE LAUTSPRECHER FÜR MUSIKLIEBHABER

Die kompakte R 3 verbindet Erfahrung mit Erfindergeist. Alles, was ein Standlautsprecher in unseren Ohren können muss - die R 3 kann es perfekt. Obendrein gefällt das Design nicht nur Männern.

Die von Audiovector patentierten Chassis sind eine Eigenentwicklung und werden vom Premium-Hersteller Scan-Speak in Dänemark gefertigt. Die Air Motion Transformer werden in modernster Ausführung mit äußerster Präzision handgefertigt. Dies macht die R 3 zu leistungsstarken Klangwundern. Sie ist die meistverkaufte Linie im gesamten Audiovector-Sortiment.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.



„Überragend plastische Abbildung und Tiefenstaffelung.“ lowbeats.de

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSSE

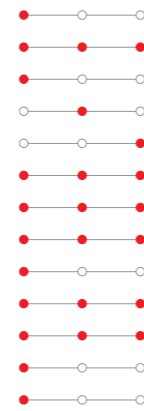
ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG

Arreté
Avantgarde
Signature



UVP

- ARRETÉ 6.100 EUR / STK
- AVANTGARDE 4.730 EUR / STK
- SIGNATURE 3.290 EUR / STK

- FREEDOM CABLE 2 X 5M 700 EUR





Arreté

Avantgarde

Signature

AUDIOVECTOR R 1

KOMPAKTER HIGH-END-PERFORMER –
KOMPROMISSLOS KOMPRESSIONSFREI

Die R 1 überzeugt durch Impulstreue, Detailreichtum und Dynamik, sauberen Percussions und natürliche Bassläufe. Die R 1 bietet ein äußerst präzises Staging sowie einen bemerkenswerten Punch mit einem Bassdruck, der weit über die tatsächliche Gehäusegröße hinausgeht. Diese kleinen Design- und Klangwunder machen Lust auf mehr.

Das organische Wassertropfen-Design der „Ständerlautsprecher“ mit ihren rückseitig abstrahlendem Bassreflexsystem minimiert stehende Gehäusewellen. Dabei finden viele Konzepte der größeren Geschwister aus der R 3-Serie Anwendung.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit.



„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten sind ein Traum.“ HiFi-IFAs.de

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE
WALNUSS

ESCHE
SCHWARZ

AFRIKANISCHES
ROSENHOLZ

SEIDENWEISS

	Arreté	Avantgarde	Signature
FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM	●	○	○
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN	●	●	●
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER	●	○	○
R AMT-HOCHTÖNER	○	●	○
R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER	○	○	●
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER	●	●	●
LAMINIERTE SCHALLWÄNDE	●	●	●
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER	●	●	●
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE	●	○	○
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE	●	●	●
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C	●	○	○
NANOPORE-DÄMMUNG	●	○	○

UVP

ARRETÉ	3.290 EUR / STK
AVANTGARDE	2.730 EUR / STK
SIGNATURE	1.710 EUR / STK

FREEDOM CABLE 2 X 5M	700 EUR
R 1 STAND GUN METAL	660 EUR / STK





Arreté



Arreté



Arreté



Arreté



Avantgarde



Signature

AUDIOVECTOR R SUB ARRETÉ

LEISTUNGSSTARKE ERFAHRUNG MIT SPEED UND BISS

Der R Sub Arreté katapultiert Ihr Audiosystem blitzartig auf einen höheren Level, sowohl was den Bassdruck und die Basspräzision angeht, als auch den Midbass- bzw. Grundtonbereich durch die Entlastung der Hauptlautsprecher. Selbst die Mittellagen klingen offener.

Die Zutaten überzeugen: Ein Langhubchassis und eine leistungsfähige Endstufe in einem hochwertigen Gehäuse – ergänzt durch einen Downfire-Passivstrahler im Gehäuseboden.

Der R Sub bietet eine musikalische Darbietung mit Biss, ohne den unterstützten Hauptlautsprechern ihre Aufmerksamkeit zu stehlen. Wir empfehlen unsere Subwoofer für die Musikwiedergabe und den Heimkinoeinsatz.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- 10"-CARBON-LANGHUBCHASSIS
- NACH UNTEN ABSTRAHLENDER 10" PASSIVRADIATOR
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- LEISTUNGSSTARKE 400 WATT-ENDSTUFE
- LINEPEGEL-ANSCHLUSS
- HOCHPEGEL-ANSCHLUSS
- NANOPORE-DÄMMUNG
- LAMINIERTER GEHÄUSESEITEN
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C

Arreté

UVP

ARRETÉ

3.420 EUR

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUS

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS



AUDIOVECTOR R C

SAUBERER FOKUS AUF DIE HEIMKINO-PERFORMANCE

Mit den Genen und Zutaten der herausragenden R 3 ist der High Performance Centerspeaker Audiovector R C die perfekte Wahl für Ihr Heimkinosystem.

Die Audiovector-Philosophie basiert auf Synergieeffekten für eine optimale Klangwiedergabe. Um die ultimative Balance für Ihr Heimkino zu erreichen, müssen alle Lautsprecher ausgewogen miteinander harmonieren.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

Arreté Avantgarde Signature

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG

UVP

ARRETÉ

4.240EUR

AVANTGARDE

3.420 EUR

SIGNATURE

2.700 EUR

FREEDOM R C ARRETÉ 1X5M

500 EUR

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUS

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS





Arreté

Avantgarde

Signature

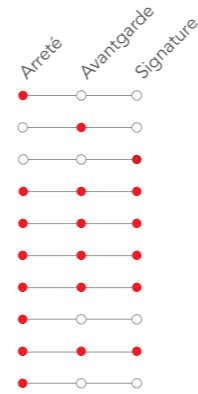
AUDIOVECTOR INWALL | ONWALL

EIN MINIMALISTISCHER WANDLAUTSPRECHER MIT GROSSARTIGER MUSIKALISCHER PERFORMANCE

Unsere Herangehensweise bei den InWall- und OnWall-Lautsprecherdesigns ist die gleiche, wie bei allen unseren R-Produkten: Diese Lautsprecher liefern einen wunderbar offenen und druckvollen Klang, basierend auf unserer kompromisslosen Philosophie in Bezug auf die Komponenten und die akribische Feinabstimmung.

Diese Wandlautsprecher eignen sich für Heimkino-Installationen und Büroumgebungen, Besprechungsräume und Wartezimmer, für Immobilienprojekte und Restaurants, Küchen und vieles mehr. Die InWall-Lautsprecher sind mit ihren speziell für diesen Einsatz abgestimmten Gehäusen das Äquivalent zu den phantastischen OnWall-Lautsprechern.

- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- CARBON DRIVER
- BASS REFLEX
- DCS CANCELLATION-SYSTEM
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- ALUMINIUM-SCHALLWÄNDE
- NANOPORE-DÄMMUNG



	UVP
INWALL ARRETÉ	3.160 EUR
INWALL AVANTGARDE	2.475 EUR
INWALL SIGNATURE	1.965 EUR
ONWALL ARRETÉ	3.160 EUR
ONWALL AVANTGARDE	2.475 EUR
ONWALL SIGNATURE	1.965 EUR





QR-SERIE

QR-SERIE SE

DIE NEUEN FEATURES

- Neue, hochpräzise und vibrationsoptimierte Kondensatoren, um die Signalübertragung speziell im Hochtonbereich zu verbessern
- Die Frequenzweiche wurde im Mittelhochtonbereich deutlich optimiert
- Die komplette interne Verkabelung wurde kryogenisch behandelt
- Verwendung von Nanopore™ Dämmmaterial (bisher nur in den High End Modellen)
- Verbesserter Dämpfungsfaktor um die Dynamik nochmals zu steigern
- Der Bassreflex wurde überarbeitet und reicht jetzt weiter hinunter
- Neue Edelstahlspikes mit Kontermutter

BLATTVERGOLDETER AIR MOTION HOCHTÖNER

Die Frontplatte des Hochtöners ist aus einem Stück Luftfahrt-Aluminium gefräst. Sie wird hochpräzise gefertigt, glasperlgestrahlt, gebürstet und schließlich in einer wunderschönen, titangrauen wolframhaltigen Farbe eloxiert. Der Rotgold-beschichtete Diffusor des Hochtöners reduziert wie ein S-Stop Filter störende Zischlaute.



S-STOP FILTER

Inspiziert durch die in der professionellen Aufnahme-technik zum Einsatz kommenden POP-Filtern haben wir ein spezielles, vor dem Hochtöner fixiertes Drahtgeflecht entwickelt, das wie ein S-STOP Filter wirkt und auf diese Weise Zischlaute im Zaum hält. Dank dieses Diffusors klingt Musik über Lautsprecher dieser Preisklasse noch nie zuvor so detailreich und trotzdem angenehm.



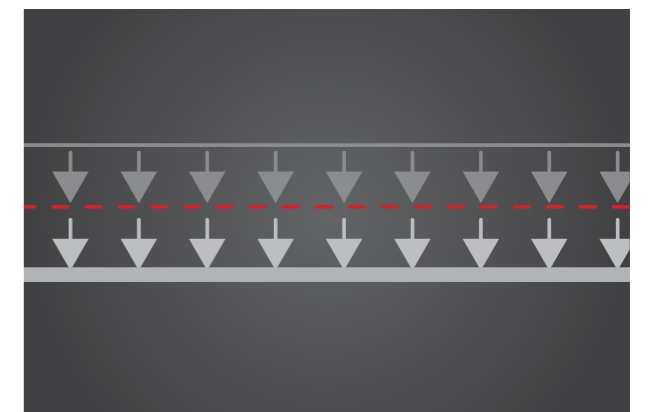
„PURE PISTON“-TIEFTÖNER MIT DOPPELMAGNET

Dieser neue AUDIOVECTOR Treiber ist in der Lage, über mehrere Oktaven des Frequenzbandes absolut gleichmäßig wie ein Kolben zu schwingen – und das ohne die normalerweise bei Aluminium/Diamant-Chassis auftretenden Verzerrungen. Dadurch erreichen wir eine überaus ausgewogene, präzise, detailreiche und dynamische Musikwiedergabe.



NEUE MEMBRAN-TECHNOLOGIE

Basierend auf unseren Erfahrungen mit den gleichermaßen steifen und leichten akustisch toten Membranen der SR- und R-Serie haben wir eine völlig neuartige Sandwich-Membran entwickelt. Sie kombiniert die Festigkeit von Luftfahrt-Aluminium mit den exzellenten inneren Dämpfungseigenschaften weicherer Materialien. Die dreischichtige Sandwich-Membran klingt absolut neutral und arbeitet nahezu verzerrungsfrei, da sie in ihrem Übertragungsbereich gleichmäßig wie ein Kolben schwingt.



QR-SERIE SE

FAMILIENBANDE



AUDIOVECTOR HEIMKINO-SET QR 3 SE | QR 1 SE | QR WALL SE | QR SUB

„Ganz besonders beeindruckt die mühelose, ungemein dreidimensionale räumlich Abbildung, und zwar bei Musik und Filmtönen gleichermaßen. Schlicht faszinierend, wie das Set den Hörer bei Omar Hakims „Listen Up!“ mitten ins Musik geschehen stellt oder die heimelige Atmosphäre beim Auenland-Einzug in „Der Herr der Ringe“ in den Raum projiziert. Wer jetzt denkt, dass man mit diesem feingeistigen Lautsprecherset keine Heimkino-Action genießen kann, irrt gewaltig: Der Terminator kann selbst mit erhöhtem Pegel wüten, das Set behält auch dann immer die Übersicht und lässt es durchaus nachdrücklich rummsen und krachen.“ Audiovision 07-2021

AUDIOVECTOR QR 5

„Und weil die Nordlichter auch noch jede virtuelle Schallquelle in der Größe und Position exakt definieren, wachsen sie mit ihren Auftritten eindrucksvoll über ihre Preisklasse hinaus.“ FAZ 27.07.2021

„Wären diese Lautsprecher ein Mensch, ich würde sie sofort heiraten, um sie nie mehr aus unserem Leben zu lassen.“ Audio Test 04-2019

„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten mischt das dänische Paar mit so schöner, natürlicher Leuchtkraft hinzu, dass der Zuhörer glatt vergisst: Eigentlich lauscht er ja einer Musikkassette [...] ...sind jeden Cent ihres Kaufpreises wert!“ tonart 01-2021

„Das Finish der QR5 ist perfekt, das Design klassisch. Dazu ein Klangbild der Edelklasse, auf Analyse bedacht, dabei human, transparent, stressresistent. Der Preis gibt das nicht wieder – er ist fast schon unverschämte günstig.“ Audio 07-2019

AUDIOVECTOR QR 1

„Von Audiovector sind wir wohlklingende und hervorragend verarbeitete Lautsprecher gewohnt, und da bilden die QR 1 keine Ausnahme. Allerdings wird man vom in Relation sehr günstigen Verkaufspreis einfach überrumpelt. Das beginnt bei der Zuteilung mit AMT-Hochtöner, Doppelmagnet-bestücktem Tief-mitteltöner sowie dem fehlerfrei gefertigten Gehäuse und findet seinen Höhepunkt in einem präzisen, fokussierten, plastischen und transparenten Klangbild, das den Klassenmaßstab verschiebt. Wenn auch junges Publikum für High-End-Audio begeistert werden soll, dann gibt es jetzt mit den Audiovector QR 1 das perfekte Angebot.“ i-fidelity.net



QR 7 SE



Der QR 7 ist als größter Lautsprecher der QR-Serie der mit Abstand beste Performer. Der monumentale und dynamische Klang zeichnet sich bei jeder Musikrichtung durch Dynamik und Detailreichtum aus.

Die gleichsam detaillierten wie samtigen Höhen des neuen großen AMT-Hochtöners versprechen endlosen Musikgenuss ohne Ermüdungserscheinungen. Der kraftvoll-dynamische Bass lässt jede Aufnahme in Bestform erklingen.



	QR 7 SE	QR 5 SE	QR 3 SE	QR 1 SE	QR C SE	QR WALL SE	QR SUB SE
Frequenzgang:	28 Hz – 52 kHz	25 Hz – 45 kHz	30 Hz – 45 kHz	45 Hz – 45 kHz	40 Hz – 45 kHz	55 Hz – 45 kHz	22 Hz – 180 Hz
Hochtöner:	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	-
Obere Grenzfrequenz AMT:	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	-
Mitteltöner:	6" Pure Piston-Technologie	-	-	-	-	-	-
Tieftöner:	2 x 8" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	5" Pure Piston-Technologie	-
Bassprinzip:	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	ARB Aktiv / Passiv
Trennfrequenzen:	425 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	40-180 Hz (einstellbar)
Empfindlichkeit, 2,83 V, 1 m:	90,5 dB	91 dB	90 dB	87 dB	90 dB	86 dB	-
Musikbelastbarkeit:	300 W	280 W	200 W	150 W	200 W	150 W	-
Verstärkerleistung:	-	-	-	-	-	-	350 W
Impedanz:	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	-
Abmessungen (H x B x T):	114 x 25 x 40 cm	105,7 x 21 x 27 cm	94,2 x 19 x 23,2 cm	32,5 x 19 x 23,2 cm	19 x 49 x 22 cm	30,8 x 19 x 9,5 cm	38 x 35 x 38 cm
UVP / Stk	3.000 EUR	2.170 EUR	1.375 EUR	790 EUR	1.215 EUR	790 EUR	1.685 EUR



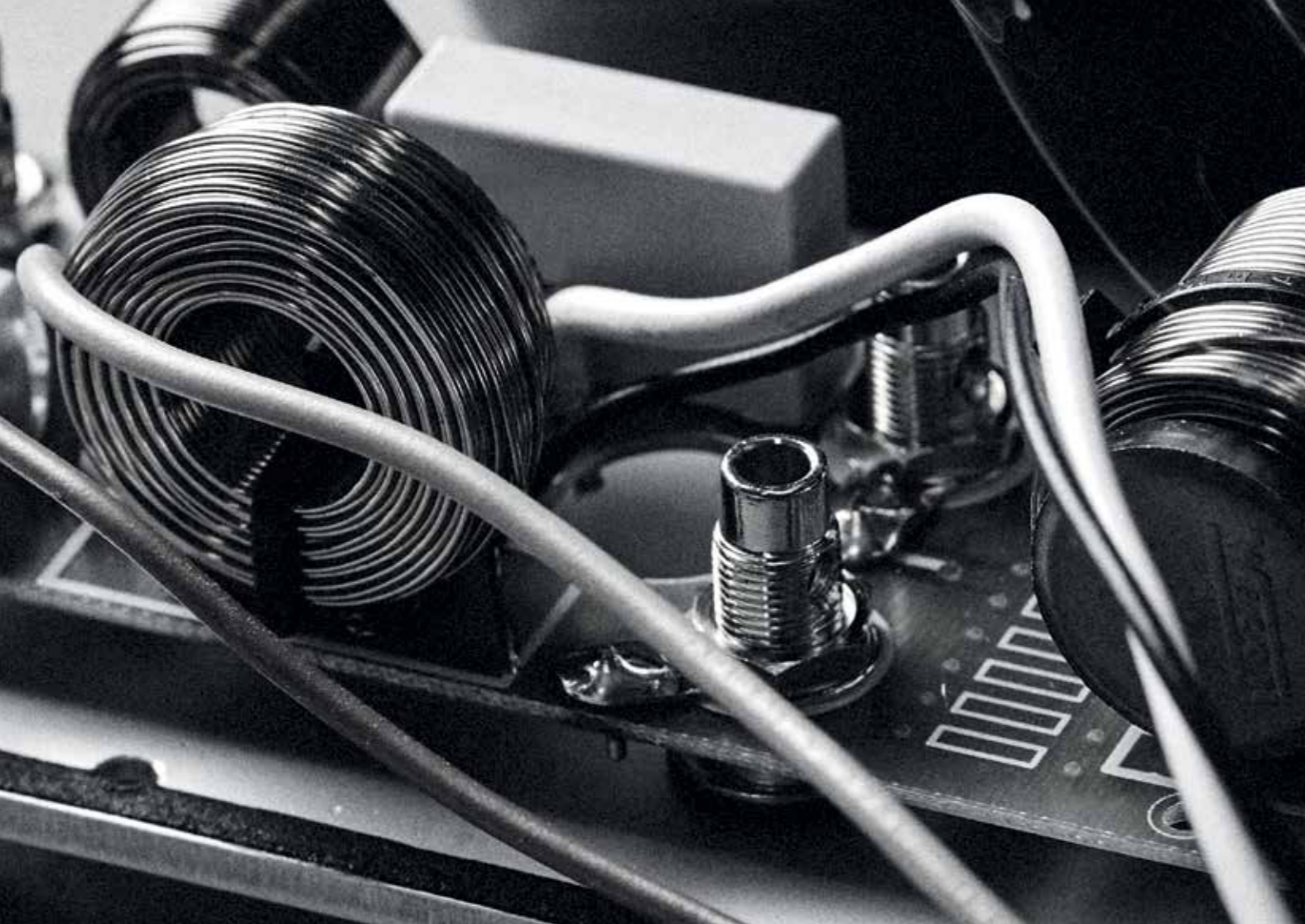
WALNUSSEFURNIER DUNKEL



PIANOSCHWARZ



SEIDENWEISS



IUC - INDIVIDUAL UPGRADE CONCEPT

WER EINMAL EIN EINSTIEGSMODELL GEKAUFT HAT, KANN ES SPÄTER JEDERZEIT ZU EINER KLINGLICH UND TECHNISCH HOCHWERTIGEREN VERSION UPGRADEN.

Wie funktioniert das? Zunächst begeben sich ihre Lautsprecher auf eine spannende Reise mit einem grandiosen Ziel. Danach werden Sie den Klang kaum wiedererkennen. Auch wenn sie auf den ersten Blick dieselben geblieben sind, erkennen ihre Ohren schnell den Unterschied. Für ein Upgrade dürfen Ihre Lautsprecher für eine kurze Zeit zurück in ihre Heimat nach Dänemark ins Audiovector Lautsprecherwerk. Dort wird die Lautsprecherbox sorgfältig zerlegt, alle Teile inspiziert und das Gehäuse aufgearbeitet, gereinigt und poliert. Dann werden der Upgrade-Stufe gemäß neues Dämmmaterial, neue Frequenzweichen und neue Lautsprecherchassis installiert. Anschließend folgt das gleiche gewissenhafte Testprogramm wie bei unseren neuen Lautsprechern und nach erfolgtem Upgrade werden sie ebenfalls neu verpackt und neue Spikes und Anschlussbrücken beigelegt. Bitte erschrecken Sie nicht, wenn sie Ihre Lautsprecher daheim auspacken: Sie riechen nicht nur wie neu, sie haben auch eine neue Seriennummer für die erneut eine 5-Jahres-Garantie auf Teile und Arbeit gilt – sie unterscheiden sich in keiner Weise von Neulautsprechern und nur Sie kennen die bewegte Geschichte Ihrer Lautsprecher.

DIE WIN-WIN-FORMEL

„Die Art und Weise, wie Audiovector seine Lautsprecher verbessert, erlaubt es dem Benutzer, seine Lautsprecher mit ebenso viel Finesse zu verbessern, wie er seine Elektronik aufrüsten kann. Da keiner der Zwischenschritte halbherzig klingt, ist dies eine Erfolgsformel. Warum machen das nicht auch weitere Lautsprecherfirmen?“ (Alan Sircom in Hi-Fi Plus, Ausgabe 93)

INDIVIDUELLES FINISH

CUSTOM MADE

Die Audiovector R-Serie ist auf Anfrage in einem individuellen Klavierlack erhältlich.





IN-AKUSTIK

KABEL-MANUFAKTUR & VERTRIEB - SEIT 1977

Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild und Musik verschiedenster Genre. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Referenz-Kabel in unserer Manufaktur am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen wie Audiovector, Primare, Stoic und KOSS.

HIMMLISCHES HEIMSPIEL - KABEL ZU HAUSE TESTEN!

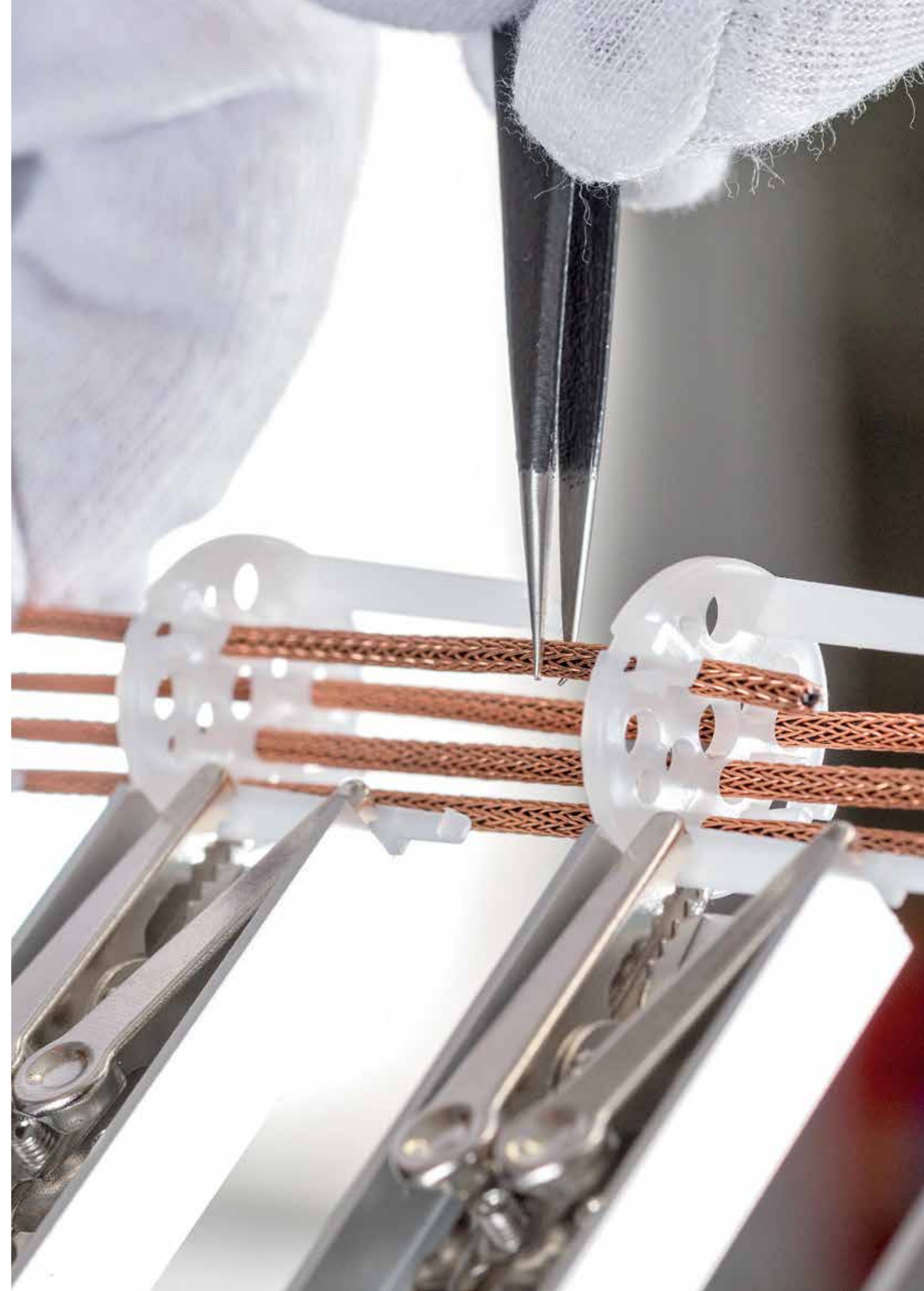
In Kooperation mit ausgesuchten Fachhändlern haben wir eine besondere Aktion ins Leben gerufen: Sie können unsere Referenz AIR Kabel eine Woche lang bequem zu Hause testen. Wenn sie von den Kabeln nicht überzeugt sind, können Sie diese einfach zum Fachhändler zurückbringen. Melden Sie sich bei einem der teilnehmenden Händler oder – wenn es keinen Händler in ihrer Nähe gibt – direkt bei in-akustik, um die gewünschten Kabel unverbindlich für die Hörprobe anzufordern und dann in aller Ruhe in ihrem gewohnten Hörfeld mit ihrem aktuellen Kabel-Setup zu vergleichen. Weitere Informationen finden Sie auf: www.in-akustik.de

PRESSE

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte [...] So gut kann ein Kabel nicht klingen. Oder doch? Sagen wir es so: Es ist Wahnsinn. Shakespeare sagt es besser: „Ist es Wahnsinn, so hat es doch Methode“ (Hamlet). Audio 02-2020 | LS-4004 AIR Pure Silver

„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben. Oder in Geld ausgedrückt: Eine HiFi-Kombi im Wert von 20.000 EUR vermochte alleine das LS-2404 AIR um 20% in die Höhe zu heben.“ stereoplay 01-2017 | LS-2404 AIR

„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt.“ AUDIO 12-2018 | LS-1204 AIR





PRIMARE

THE SOUND & VISION FROM SCANDINAVIA - SEIT 1986

Wüsste man nicht, dass Primare ein schwedischer Hersteller ist, die Gestaltung der Komponenten würde sofort einen deutlichen Hinweis auf ihre Herkunft geben: Die Klarheit der Formensprache und eine punktgenaue Reduktion der Gestaltungselemente münden in hintergründiger, zurückhaltender Eleganz nach nordischer Schule. Primare macht auf den ersten Blick etwas her, ist jedoch kein typischer „Hier bin ich“-Eyecatcher. Vielmehr offenbart sich die Raffinesse des Designs bei längerer Betrachtung immer mehr, die abgesetzten Frontplatten wirken als Identifikationsmerkmal und setzen bestechende Akzente, die den Geräten eine beinahe skulpturale Ausstrahlung verleihen.

Neue Prisma-Technologie: Wie ein Prisma aus einem einzigen Lichtpunkt das komplette Farbspektrum erzeugt, so stellt die Primare Prisma-Technologie ein vollständiges Spektrum an Systemmanagementfunktionen von einer einzigen Schnittstelle aus zur Verfügung. Prisma bietet Konnektivität und Steuerung nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept für die Wiedergabe gespeicherter und gestreamter Medien, kabelgebunden oder drahtlos. Alle Funktionen können von Tablets (ios; Android) aus über eine speziell dafür entwickelte App verwaltet werden. Neben Bluetooth®, AirPlay und Spotify Connect unterstützt die Prisma-Technologie auch Chromecast built-in, ein einzigartiges Streaming-Portal, über das mühelos eine direkte Verbindung zu hunderten von Streaming-Anwendungen hergestellt werden kann, und bietet so bestmöglichen Komfort und ein Höchstmaß an Benutzerfreundlichkeit.





STOIC

BERUHIGEND UNERSCHÜTTERLICH

Vinyl auf dem Plattenteller ist eine sensible Leidenschaft. Denn nichts stört die Begeisterung für Musik mehr, als ein beeinträchtigter Klang. Jedem so zarte Schwingung macht sich lästig bemerkbar. Es sei denn, der Untergrund stimmt. Und HighStandArt liefert ihn: mit der STOIC-Wandhalterung und der STOIC-Basis.

Jeder STOIC vereint alle Eigenschaften, die es für die einwandfreie Musikwiedergabe braucht. Er entkoppelt HiFi-Geräte vollständig und sicher von schwingenden Fußböden, Möbeln oder HiFi-Racks, und damit von störenden Vibrationen und Resonanzen. Für alle HiFi-Komponenten. Egal, ob analog oder digital.

Ein mit Sand gefüllter Metallrahmen vernichtet durch seine ungeheure Masse sämtliche Vibrationen schon in Ansatz, genauso wie der Einsatz von resonanzarmen Materialien wie Naturschiefer und schichtverleimtes Holz. Eine harte, ungefederte Ankopplung zwischen Rahmen und Auflagefläche sorgt dafür, dass auch hier keine Schwingungen entstehen. Und nicht zuletzt präsentiert der STOIC wertige Geräte auf eine ebenso stilvolle Weise: hochwertig verarbeitet, in zeitlos-klassischem Design. Und gefertigt in südbadischen Handwerksbetrieben.

Kurz: HiFi-Komponenten sind nur so gut, wie Ihre Aufstellung. Jeder Untergrund beeinflusst das Klangbild. Und genauso, wie die Musik die Stille als Fundament braucht, braucht guter Klangeine stoische Ruhe. Sehr guter Klang braucht einen STOIC.

Stabiler geht's nicht! Die Wandhalterung Stoic ist nicht billig, aber ihren Preis wert: Sie ist trotz des schlanken Profils die stabilste uns bekannte Wandhalterung und sorgt vor allem bei Plattenspielern fast in jeder Wohnsituation für eine deutlich gesteigerte Wiedergabequalität." LP-Magazin 11-2018





inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

in-akustik GmbH & Co. KG
Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen
Germany
Tel.: +49 (0) 7634 5610-70
Fax: +49 (0) 7634 5610-80
E-Mail: verkauf@in-akustik.de
Web: www.in-akustik.de
in-akustik ist der Vertrieb für Audiovector in D | CH | AUT

Alle vorherigen Preise verlieren hiermit ihre Gültigkeit. Bei den UVP-Preisangaben handelt es sich um unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. Die Preisangaben beziehen sich jeweils auf ein Stück. Unsere Druckschriften sollen nach bestem Wissen informieren und beraten. Eine Rechtsverbindlichkeit kann daraus jedoch nicht abgeleitet werden. Abbildungen, insbesondere hinsichtlich Größe und Ausstattung der gezeigten Produkte, sowie Preisangaben sind unverbindlich. Technische und formale Änderungen an unseren Produkten, die dem technischen Fortschritt dienen sowie Preisanpassungen behalten wir uns vor.

Audiovector Gesamtkatalog UVP | 01-2024
Art. Nr. 18892202007

