

R5

ARRETÉ



θ
AUDIOVECTOR
Feel the Music



Wir verwenden ausschließlich sorgfältig ausgewählte Echtholzfuerniere und bieten eine große Auswahl an maßgeschneiderten, in Dänemark lackierten Oberflächen.

DER SWEET SPOT HAT EINEN NAMEN

Die Audiovector R 5 Arreté wurde entwickelt, um jeden Raum mit einem Klang zu füllen, der angesichts ihrer kompakten Bauweise überrascht. In Dänemark entwickelt, konstruiert und in Handarbeit gefertigt, setzt sie neue Maßstäbe, indem sie definiert, was ein Lautsprecher dieser Größenklasse leisten kann.

Fünf Jahre Entwicklungszeit. Mehr als 2.000 Stunden intensiver Hörtests. Die R 5 ist das erste Modell, das Technologien direkt aus unserem Flaggschiff R 10 Arreté übernimmt und auf einem 3,5-Wege-Konzept basiert. Klanglich sind wir dabei keine Kompromisse eingegangen.

Tiefgang. Reiner Mittelton.

Die R 5 Arreté basiert auf einer echten 3,5-Wege-Architektur. Zwei Tieftöner übernehmen dabei klar voneinander getrennte Aufgaben: Einer deckt den gesamten Bassbereich ab, der zweite ist ausschließlich für die tiefsten Frequenzen zuständig. Jeder arbeitet innerhalb seines optimalen Frequenzbereichs. Die dynamische

Reserven steigen, Intermodulationsverzerrungen werden reduziert. Der Mittelton bleibt dabei vollständig unbeeinträchtigt – sauber, schnell und transparent.

Im Bass- und unteren Mitteltonbereich erzeugt die R 5 einen linienquellenähnlichen Effekt, der die Energie gleichmäßig im Hörraum verteilt und so eine kraftvolle, kontrollierte und raumfüllende Wellenfront erzeugt. Bass, der sowohl gehört als auch gespürt wird – tief und kraftvoll, aus einem Lautsprecher von bemerkenswerter Eleganz und Kontrolle.

Eine neue Dimension des Klangs

Die neueste Weiterentwicklung unseres Air Motion Transformer Hochtöners basiert auf dem ursprünglichen Prinzip von Dr. Oscar Heil aus dem Jahr 1970. Eine ultraleichte gefaltete Membran, angetrieben von einem leistungsstarken Neodym-Magnetsystem, sorgt für außergewöhnliche Beschleunigung, Offenheit und feinste Mikro-dynamik – von 2.800 Hz bis 53.000 Hz. Weit jenseits der Hörgrenze des Menschen, vielleicht. Aber nicht jenseits seiner Wahrnehmung.



GESCHWINDIGKEIT, PRÄZISION UND DIREKTES ANSPRECH-VERHALTEN

Unser Accelerated Force Concept (AFC) ersetzt die herkömmliche, schwere Halbwulst-Sicke durch eine leichte Faltensicke aus einer speziell entwickelten Gummimischung. Die Titan-Schwing-spulentechnologie und eine neu konstruierte Antriebseinheit optimieren die magnetische Symmetrie und sorgen so für eine verbesserte Anfangs-beschleunigung bei vollständiger Kontrolle über den gesamten Hub.

"Der Treiber reagiert bereits im allerersten Moment eines Signals und beschleunigt aus dem Stillstand mit einer Präzision, die kleinste Details offenlegt, statt sie zu verschleiern."

– Ole Klifoth, Head of R&D und Gründer

In Kombination mit dem Low Compression Concept (LCC), das den Luftdruckaufbau hinter der Membran minimiert, ergibt sich

ein Mitteltonbereich von außergewöhnlicher Transparenz: größerer Dynamikumfang, feinere Detailauflösung und geringere Verzerrungen. Stimmen behalten ihre Textur und Körperhaftigkeit. Instrumente werden mit klar erkennbarer harmonischer Struktur und ohne Verschleierung wiedergegeben. Die Tieftonwiedergabe ist schlichtweg beispiellos.

Räumliche Abbildung

Die offene Konstruktion der Rückwand ermöglicht eine kontrollierte rückwärtige Schallabstrahlung und bildet damit die Grundlage unseres Soundstage Enhancement Concept (SEC). Statt die rückwärtige Energie im Gehäuse zu absorbieren, gibt die R 5 sie in phasen-koherenter und gezielt bedämpfter Form wieder ab. Dadurch werden Tiefenstaffelung, Breitenabbildung, Abbildungsstabilität und die Wiedergabe räumlicher Informationen deutlich verbessert.





R 5 in African Mahogany



DER KLANG ERFÜLLT DEN RAUM. DER LAUTSPRECHER PASST SICH IHM AN.

Klangperfektion. Maßgeschneidert.

Jedes Gehäuse ist eine Eigenentwicklung und wird in Handarbeit gefertigt und spiegelt das Bekenntnis von Audiovector zu höchster Qualität in Form und Funktion wider. Die schmale Schallwand reduziert Kantenbeugung und sorgt so für eine präzisere und transparentere räumliche Abbildung.

Der neue Arreté-Sockel erreicht zusammen mit präzisionsgefrästen Spikes und einem integrierten Entkopplungssystem eine perfekt kontrollierte Ankopplung an den Untergrund – und eliminiert Resonanzen bereits an ihrer Quelle.

Auf Ihren Verstärker abgestimmt. Für Ihren Raum gebaut.

Eine einzigartige dreistufige Dämpfungsanpassung ermöglicht die präzise Abstimmung der R 5 Arreté auf jeden Verstärkertyp: Transistor, Hochleistungs-Transistor oder Röhrenverstärker. Das Ergebnis ist eine perfekte Basskontrolle und ein ausgewogener Klang in jedem System und in jedem Raum.

Erhältlich in 4 exklusiven Ausführungen

Die Oberflächen werden mit höchster handwerklicher Präzision veredelt und verbinden die natürliche Wärme sorgfältig ausgewählter Echtholzurniere mit einer Qualität, die für Generationen Bestand hat. Die R 5 Arreté ist erhältlich in Black Piano, White Silk, African Mahogany Piano und Italian Walnut. Sonderlackierungen sind auf Anfrage erhältlich.

PROPRIETÄRE ARRETÉ CROSSOVER-TECHNOLOGIE

Unsere interne Frequenzweiche ist kompromisslos aufgebaut. Eigene, doppelt kryogen behandelte Kondensatoren kombinieren Polypropylen-Dielektrika mit verzinnnten Kupferfolien. Verzerrungsoptimierte Kupferspulen in einer Dynamic Feed Forward (DFF)-Konfiguration reduzieren sowohl Widerstand als auch Verzerrungen. Audiovector x Duelund Bypass-Kondensatoren erhalten die höchsten Obertöne im Hochtonbereich und sorgen so für maximale Natürlichkeit.

Im Gegensatz zu konventionellen Lautsprechern, die auf reaktive Drahtwickelwiderstände setzen, kommen bei Audiovector durchgehend präzise Filmwiderstände zum Einsatz. Messungen dienen als Grundlage der Entwicklung. Die finale Abstimmung erfolgt jedoch nach Gehör – im direkten Vergleich mit akustischen Live-Instrumenten. Denn das Ziel war nie die perfekte Messung. Sondern der perfekte Klang.

Freedom Grounding der zweiten Generation

Freedom Grounding® entfernt bewegungsinduzierte Ströme aus dem Treiberchassis, bevor sie Verzerrungen verursachen können. Das System der zweiten Generation arbeitet 50 % effizienter als das ursprüngliche und operiert dabei tief im MHz-Frequenzbereich. Ein dedizierter Filter leitet unerwünschte Energie sicher zur Masse ab, senkt so den Rauschpegel und verbessert die Auflösung feinsten Details. Die Stille wird noch stiller. Details werden noch klarer. Die Musik tritt stärker in den Vordergrund.

„Referenzklasse neu gedacht – jetzt deutlich zugänglicher als je zuvor. Ein Klang, der jeden Raum erfüllt, aus einem Lautsprecher, der genau dafür geschaffen wurde. Ich lade Sie ein, die Balance der Perfektion zu erleben.“

Mads Klifoth, CEO Audiovector



SPEZIFIKATIONEN	FREQUENZGANG	DURCHSCHNITTliche IMPEDANZ	MINIMALE IMPEDANZ	EMPFINDLICHKEIT
R 5 ARRETÉ	23 Hz – 53 kHz	8 Ohm	6.5 Ohm	90 dB



Audiovector-Vertrieb D-A-CH:

in-akustik GmbH & Co. KG; Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen; +49 (0) 7634 5610-0; service@in-akustik.de

www.in-akustik.de


AUDIOVECTOR
Feel the Music